

BAHGET

ISKANDER

EGY MARÉK VILÁG

Bahget Iskandernek A látás és az elme párbeszéde.

Bahget Iskander a fotóművészetben nemcsak egyszerűen a látás, hanem a tudás képviselője is. Kíváncsiság jellemzi, mely megmutatja a megszokott dolgok újszerű elemeit.

A közelségből a távolságot emeli ki, a vízszintesből következtet a merőlegesre.

Amikor egy-egy alkotását nézzük, azon tűnődünk, hogy talán álmot látunk.

Hol kezdődik a képzelet? és hol fejeződik be a valóság? – kérdezzük. A láthatót dédelgetve leplezi le a rejtőző dolgokat. Munkái az idő szívével együtt dobbannak az örökkévalóságban.

Bahget Iskander munkáiban találkozik a látható és a láthatatlan, a szem és a szív. Keverednek az érzelmek és a megfigyelések, keveredik az érzés és az érzéketlenség.

A Szem és a Szív.

A gondolat és az ötlet. Művészi munkája során mélyen elmerül a valóság a költészetben.

Iskandernek köszönhetően úgy érezzük, mintha a valóság álmodna – és az álom megvalósulna.

Képzeljük el, hogy egyszer összegyűjtjük Bahget Iskander munkáit, összehasonlítjuk és elemezzük őket. Sokféleségükkel különleges színjátékot teremtenénk.

Néhány szó a barátomról

Egy egész emberöltőnél is jóval hosszabb ismeretség s kezdettől fogva őszinte, szívbeli barátság fűz össze bennünket: Bahget Iskandert s e sorok íróját. Úgy gondolom s úgy érzem, ezt a barátságot a hasonló vagy azonos hullámhosszra állított húrok rezonanciájához, együtthangzásához lehetne hasonlítani. Éppenséggel személyes viszonyunk s érzelmeim miatt aligha tudnék róla a hűvös tárgyilagosság semleges hangján szólni.

Való igaz, hogy annak idején az ő fényképírói tevékenysége révén ismerkedtünk össze, s a fotóin megnyilvánuló kétségbevonhatatlan tehetség keltette föl a figyelmet - sokunk figyelmét - iránta. Ugyanakkor azonban már akkor - s meggyőződésem szerint születése pillanatától - működött s gyarapodott benne egy másik fajta táalentum is: az a különleges beleérző képesség, ami szót és gesztust talál mindennemű és fajtájú emberhez, s őszinte volta folytán a legelső kézfogás, kiejtett szó és összevillanó tekintetváltás után nyomban bizalmat ébreszt iránta az emberekben, legyenek azok nehéz sorsú magyar vagy arab földművesek, rendhagyó természetű költők meg írók, pultjuk mögött toporgó piaci árusok - vagy akár méltóságos miniszter urak.

Nem egyszer próbáltam már nyomára akadni, mitől tud az én barátom olyan játszi könnyedséggel mások lelkéhez férkőzni.

Ha egészen röviden s tömören óhajtom szavakba foglalni, akkor csak ennyit mondhatok: nyílt szív s nyitott szem. Az a fajta nyitottsága a tekintetnek, amely nem titkon és alattomban törekszik kilesni, kifürkészni olyasmit, ami talán nem is óréá tartozik, hanem a legjobb, legbecsületesebb szándékkal föltárni, fölmutatni s napvilágra hozni a természeti és emberi szépség kimeríthetetlen gazdagságát - beleértve ez utóbbiba az emberi szellem és kéz alkotásait -, ugyanakkor azonban a sorsok, tájak és lelkek fájdalmait és sebeit is. Évekkel ezelőtt - sajátos szójátékkal - szírréalista magyar fotósnak neveztem őt egy róla szóló írásomban, utalván ezzel gyökereire és jelenlegi kettős kötődésére. Ezúttal - minden szójáték nélkül - hadd valljam be: büszke vagyok rá, hogy barátok s itt a Duna-Tisza táján egyben honfitársak is lehetünk.

Buda Ferenc

KOSSUTH-DÍJAS KÖLTŐ

Adonis

KÖLTŐ



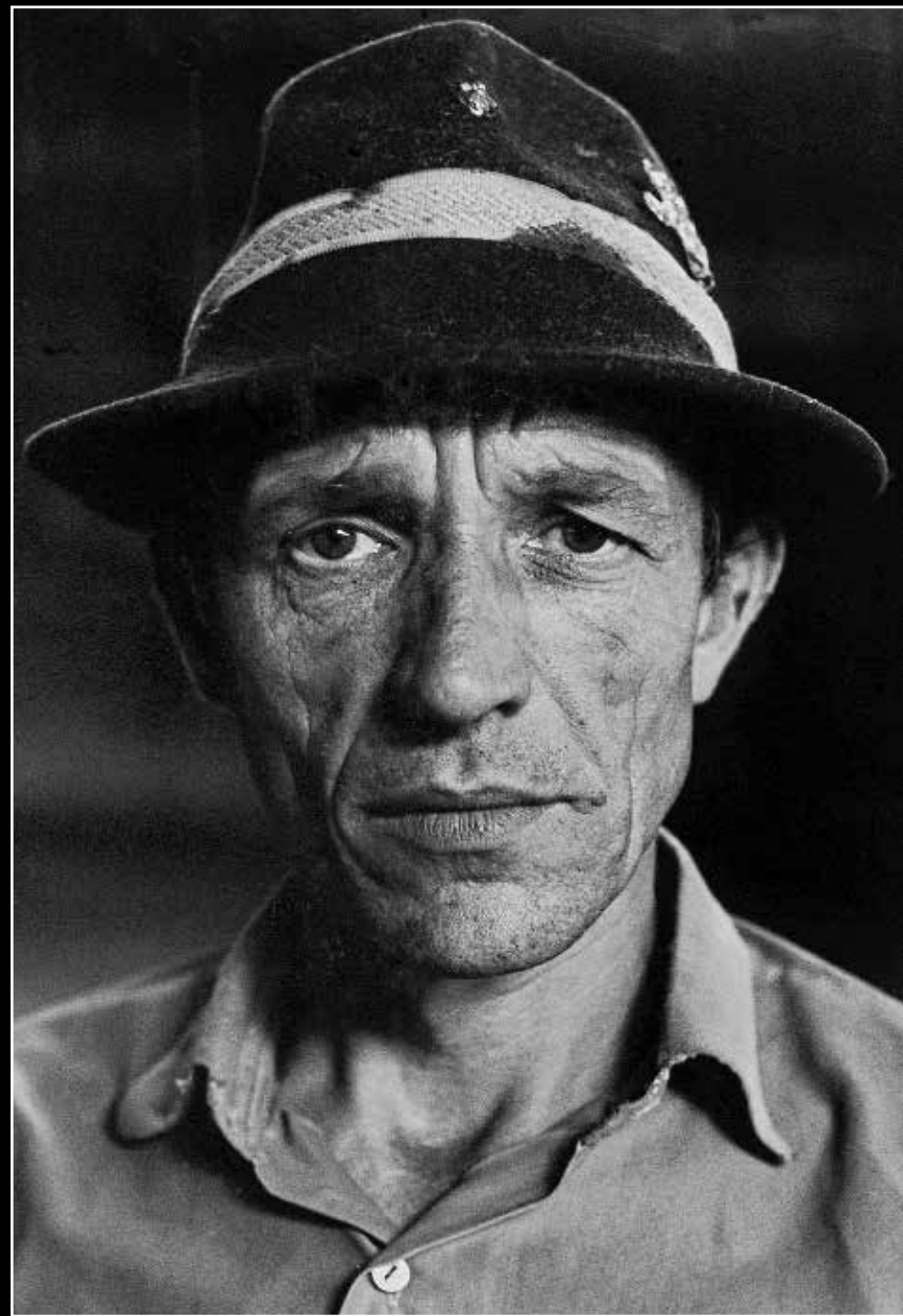
KEZEK • 2007



GYERMEK PORTRÉ ALGÉRIA • 1981



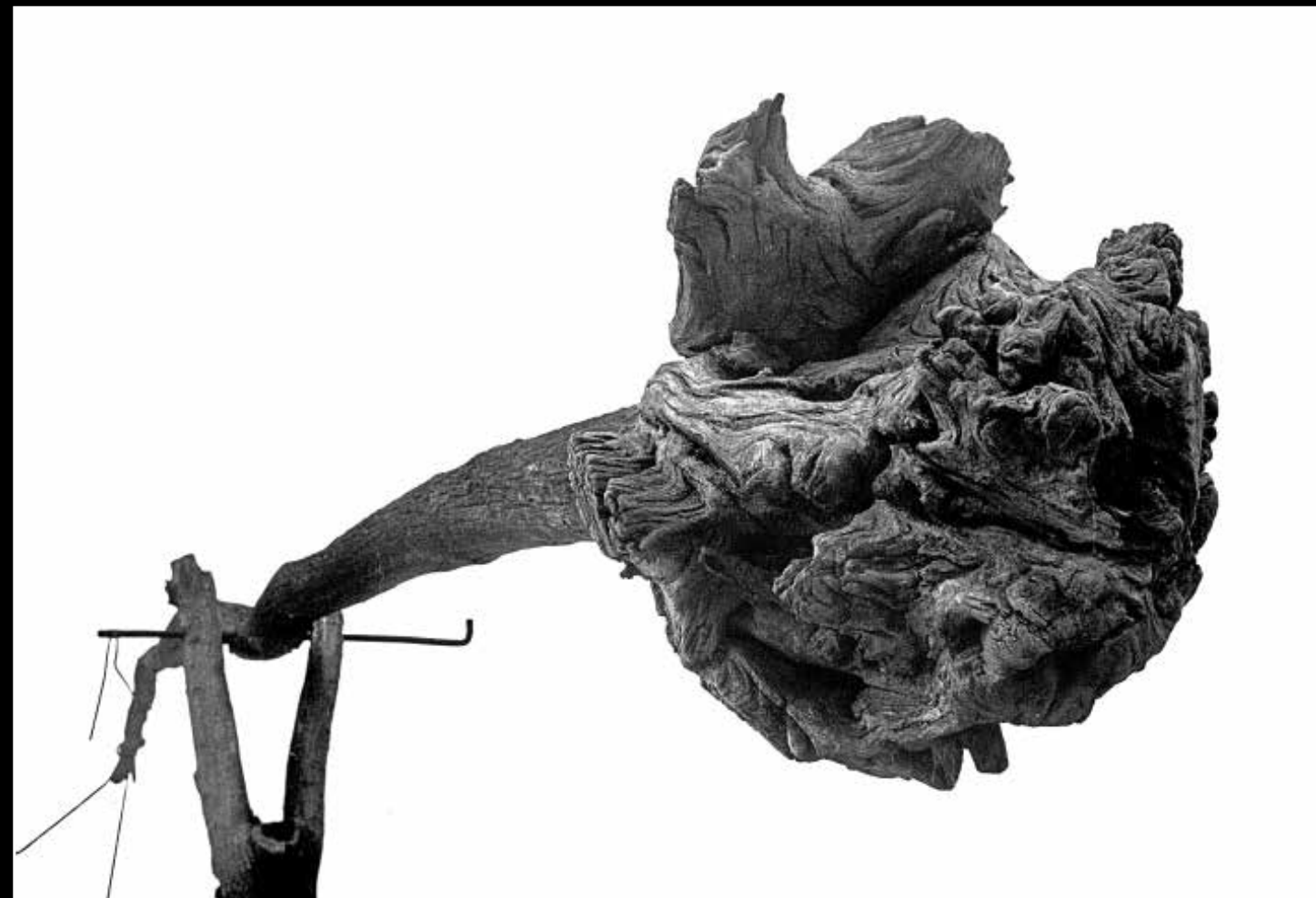
PORTRÉ • 1973



PORTRÉ • 1974



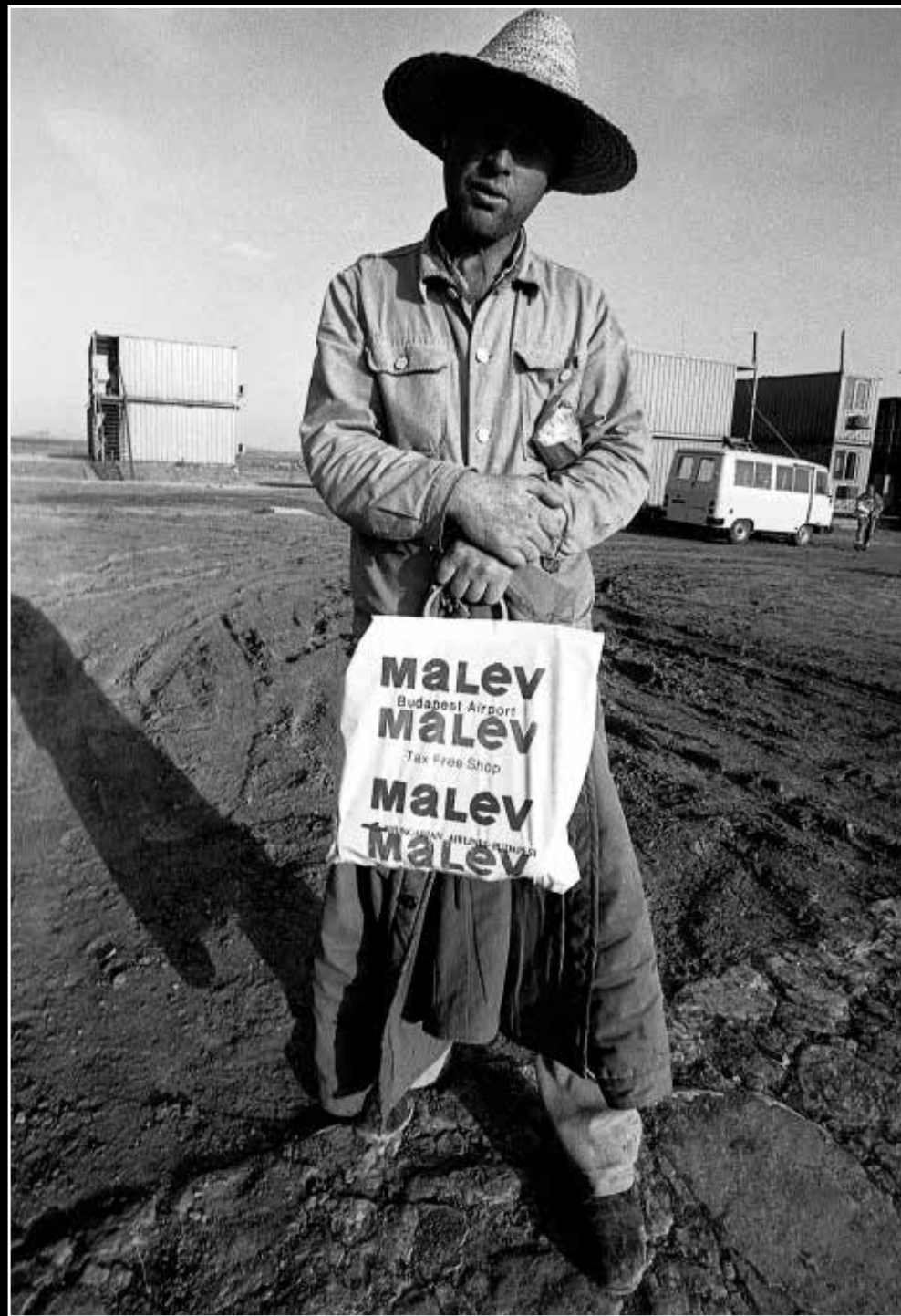
KEZEK • 1974



GÉMESKÚT • 1975



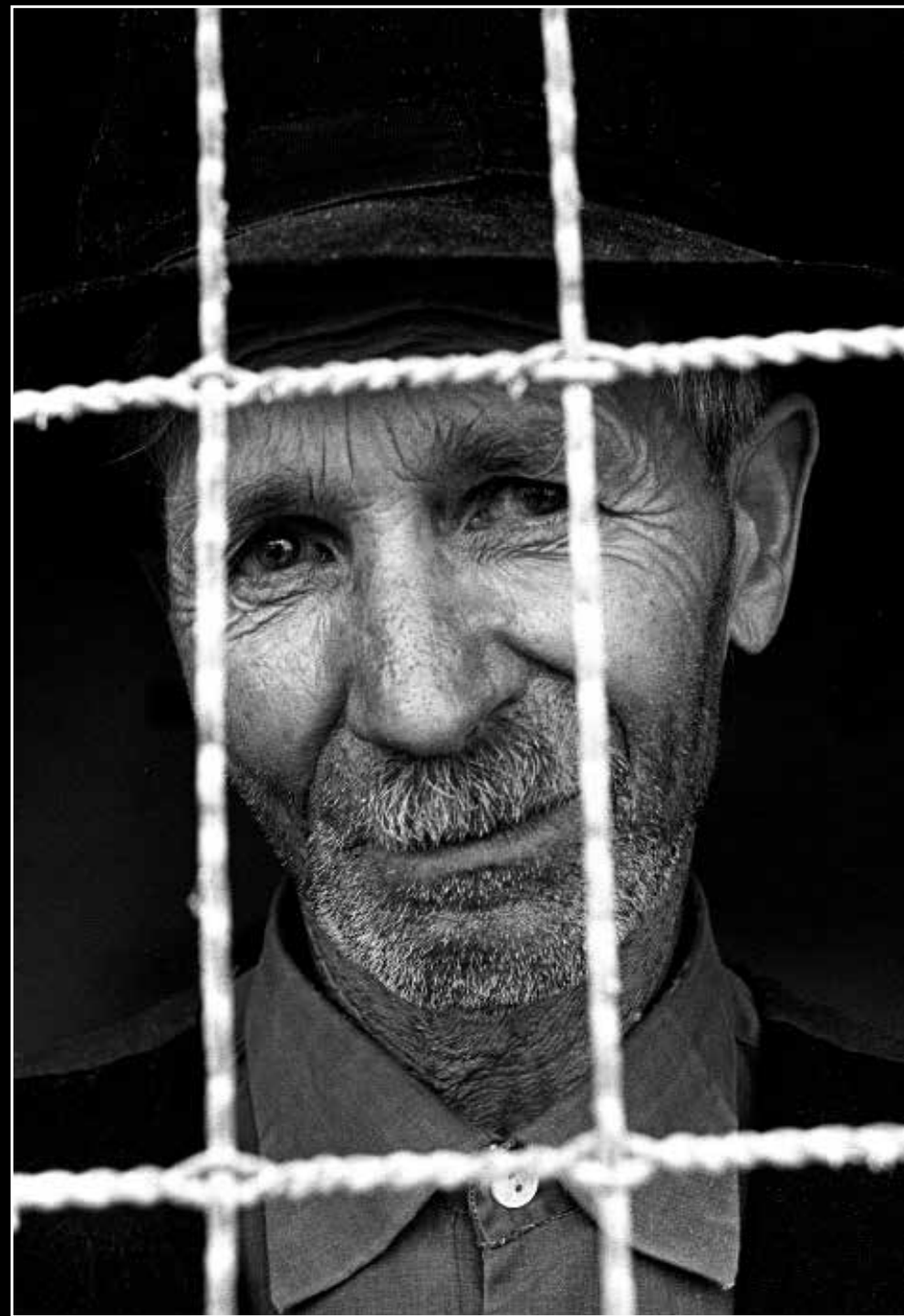
HORDOZHATÓ FÜRDŐSZOBA • 1973



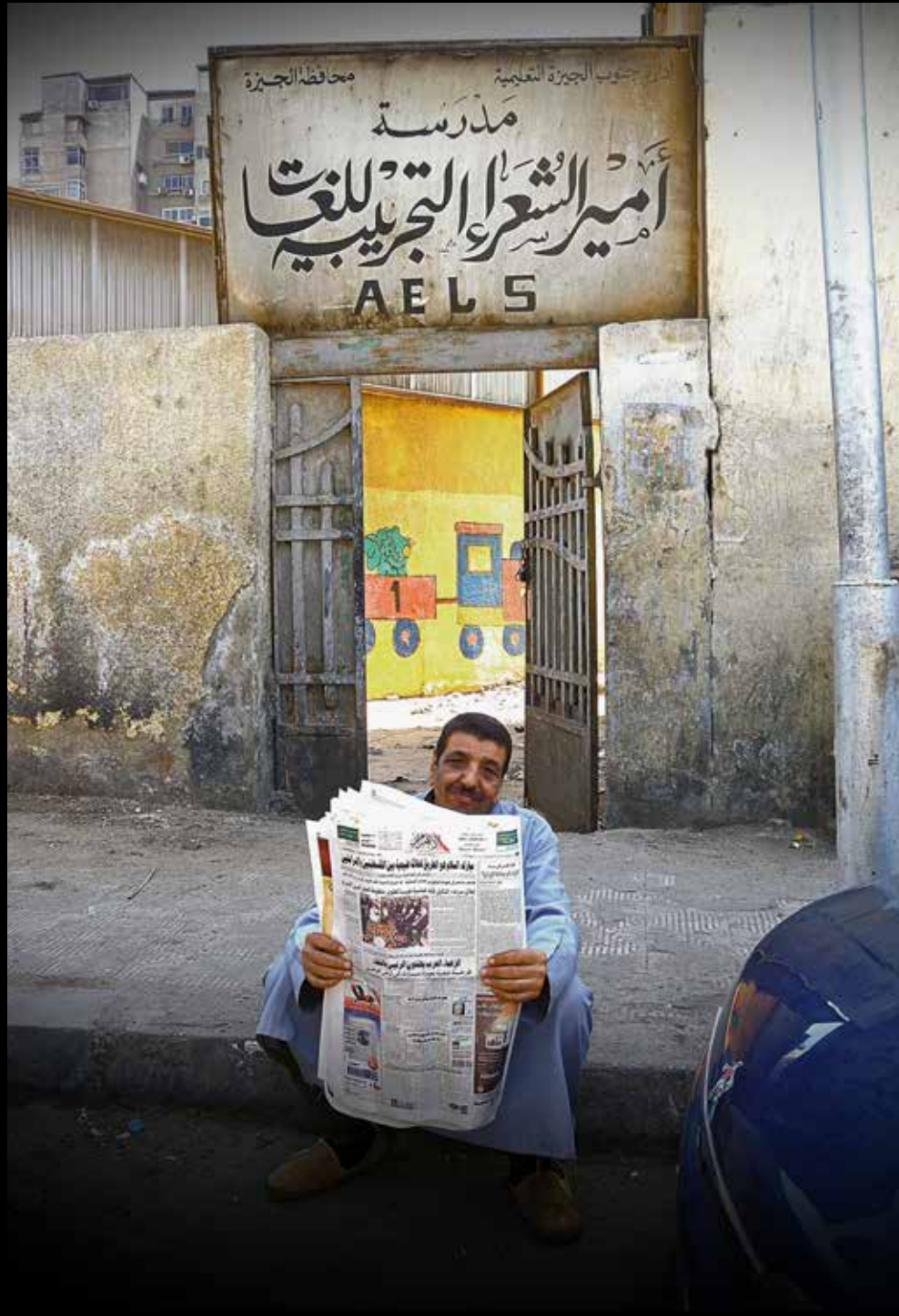
MALÉV • 1981



FATIMA, ALGÉRIA • 1981



PORTRÉ • 1973



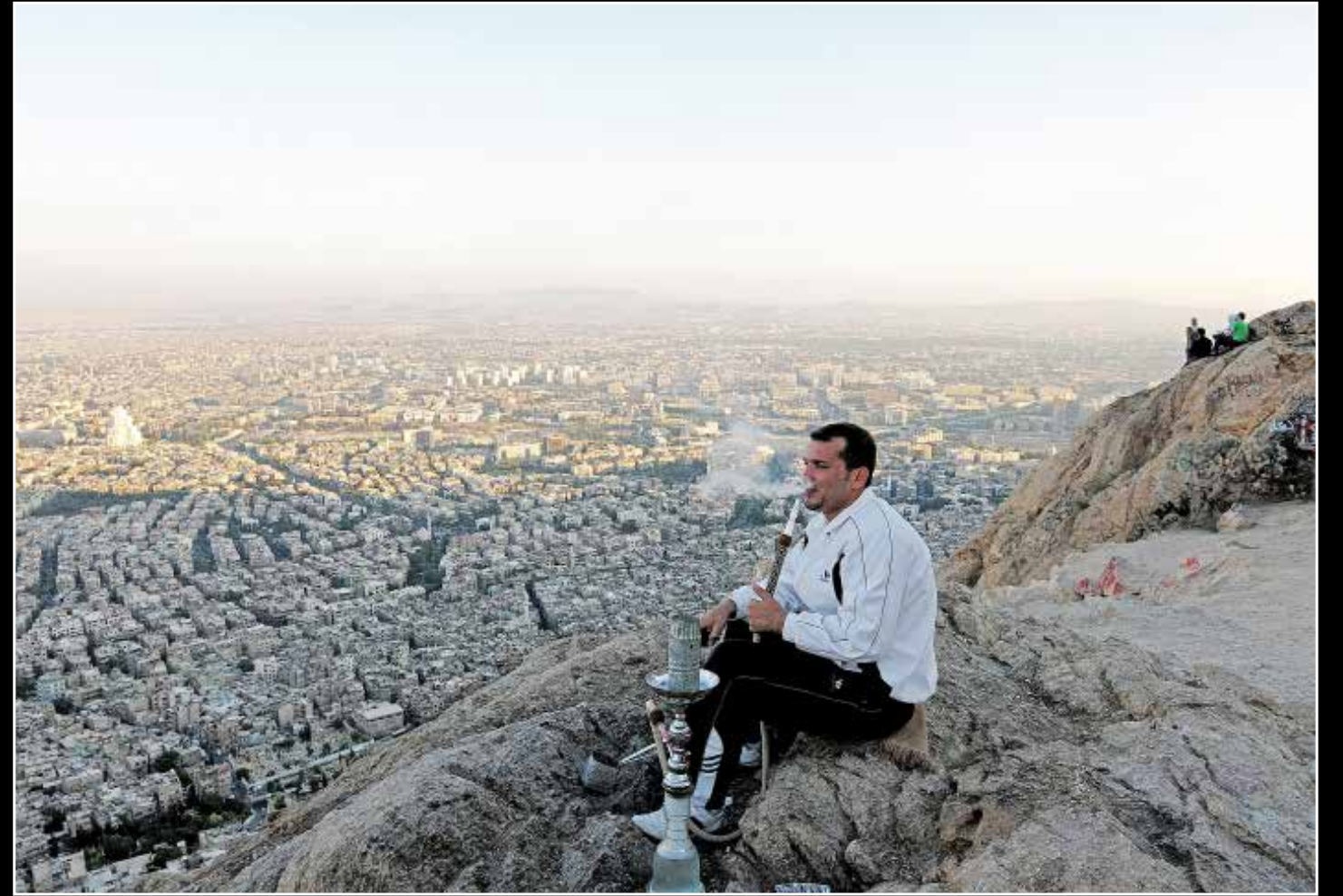
ÚJSÁGOLVASÓ, AL-AHRAM, KAIRÓ • 2010



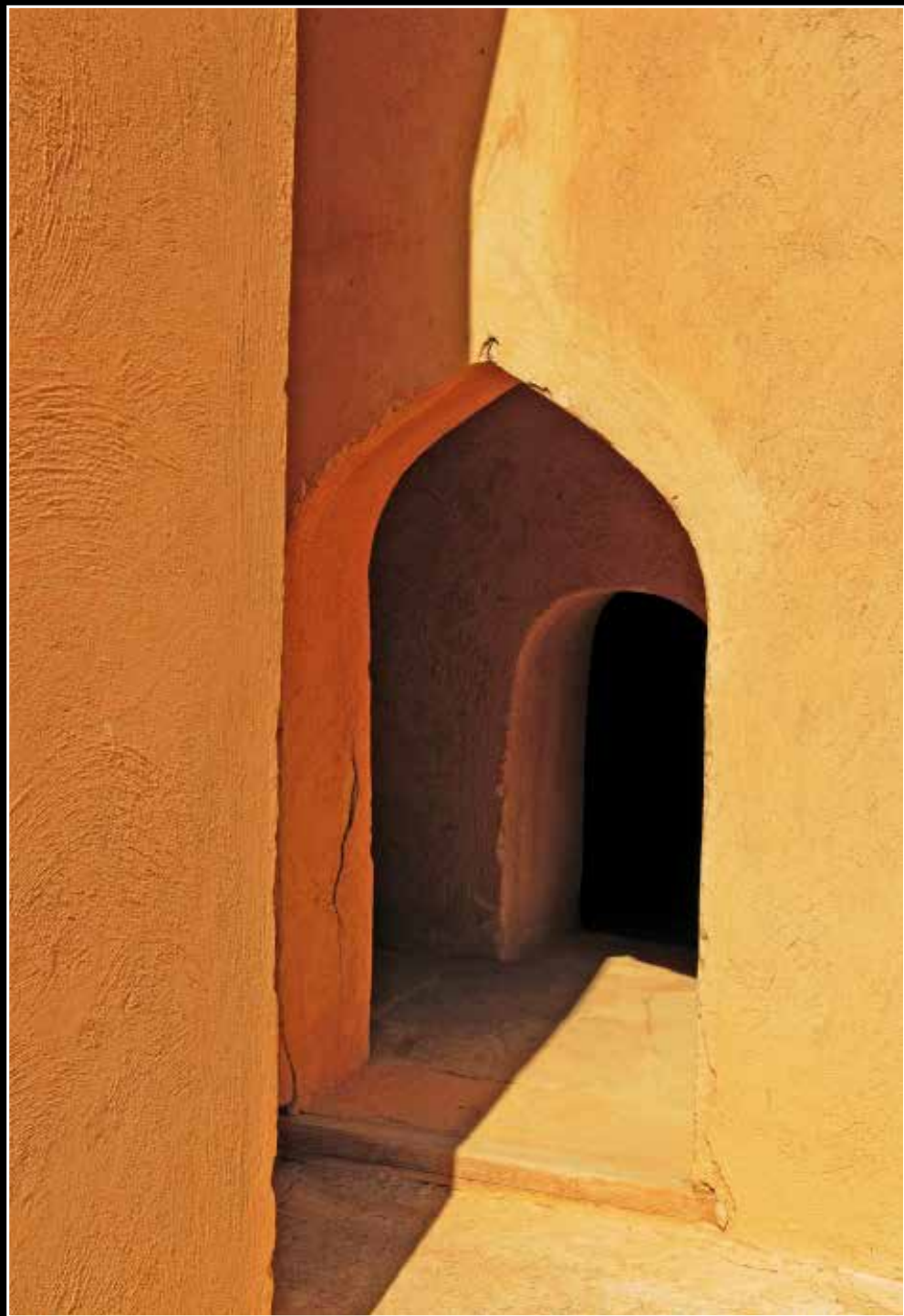
TEPLÓMFAL, SZÓFIA • 2014



KÍVÁNC SISÁG, ALEPPÓ • 2010



KASSZION-HEGY, DAMASZKUSZ • 2010



FÉNYJÁTÉK, OMÁN • 2011



SIVATAG, OMÁN • 2012



ŐSZI TÁJ • 1975



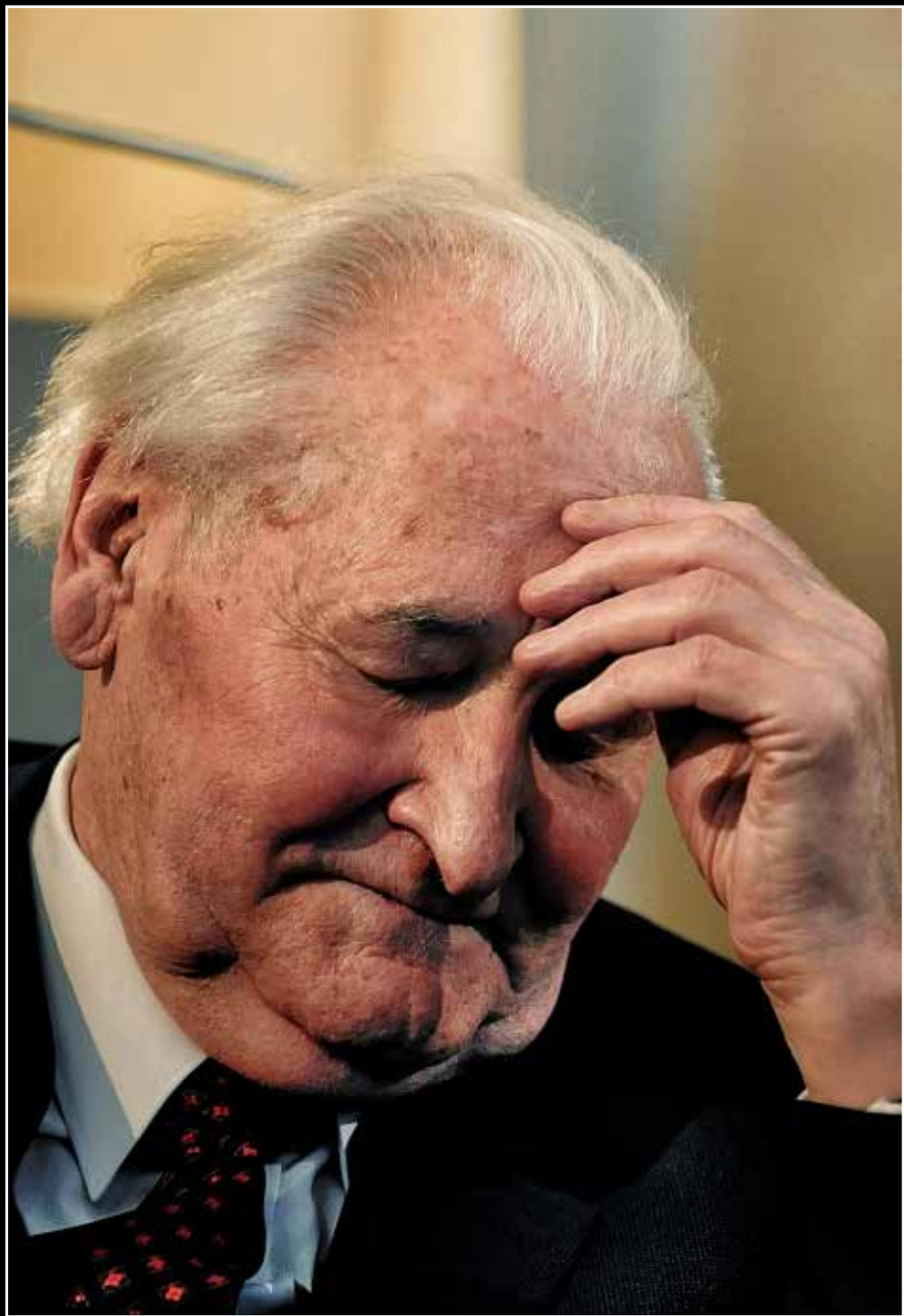
SIVATAG, ALGÉRIA • 1981



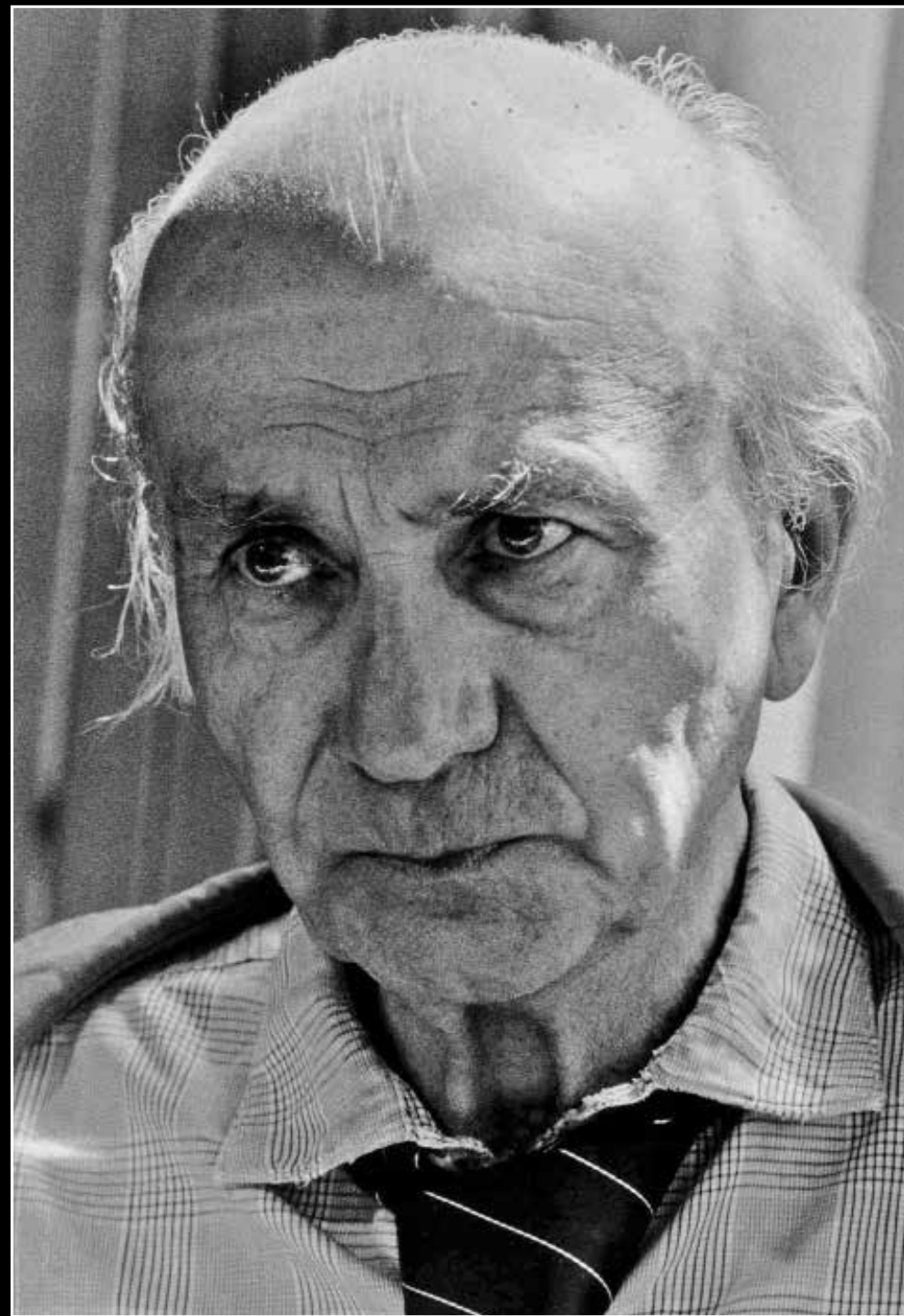
FEJTŐ FERENC • 2006



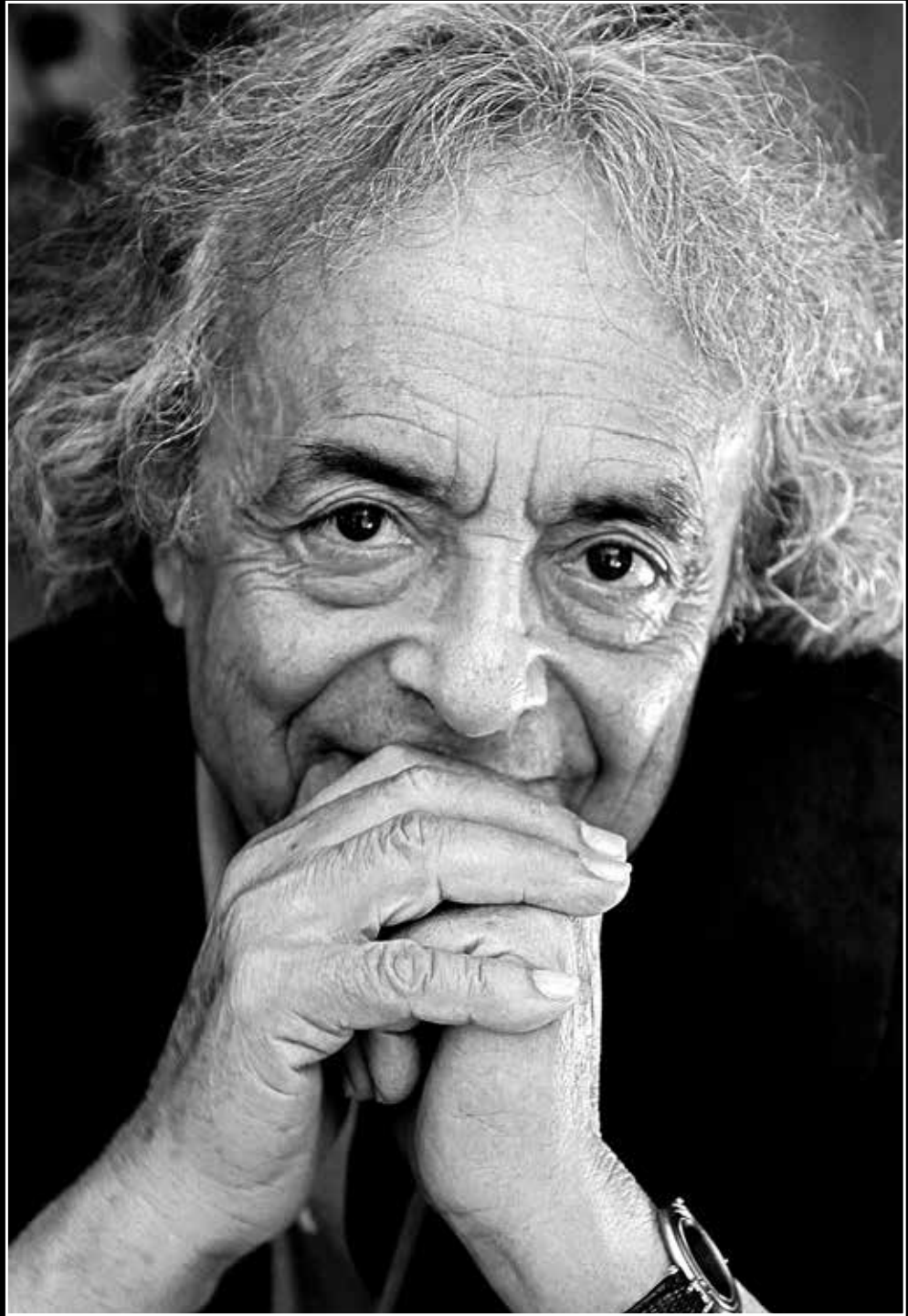
JUHÁSZ FERENC • 2009



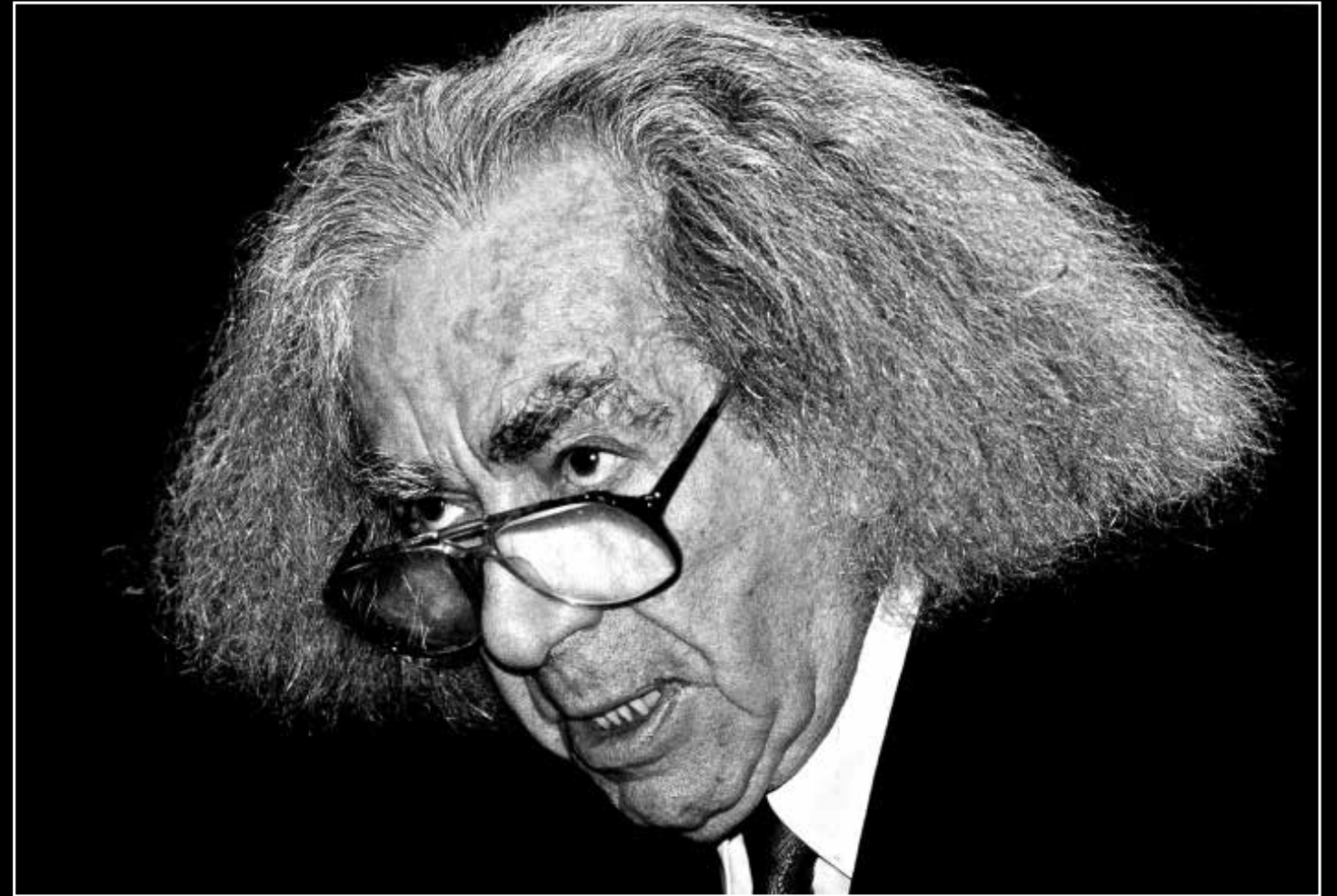
KÁNYÁDI SÁNDOR • 2009



ILLYÉS GYULA • 1979



ADONIS • 2008



FALUDY GYÖRGY • 2000

Önéletrajz

*1943. augusztus 14-én születtem
El-Barazinban, Szíriában.*

*1967 óta élek Magyarországon,
Kecskemét-Hetényegyházán.*

*1976-ban mérnök-tanári diplomát szereztem
Magyarországon, 1979 óta vagyok magyar állampolgár.
Két gyermekem van, Leila közgazdász, Zsolt jogász,
és két fiú unokám van.*

*Főként fekete-fehér szociofotóim, portrém, a sivatagi
világgal kapcsolatos tájképeim, a magyar irodalom
és a képzőművészet több jeles képviselőjéről készült
fotográfiám ismert (például az Illyés Gyuláról, Faludy
Györgyről, Buda Ferencről, Kányádi Sándorról,
Sütő Andrásról, Gion Nándorról, Esterházy Péterről,
Diószegi Balázsról és Tóth Menyhértről készült képek).
Szorosan kötődöm a FORRÁS című irodalmi,
szociográfiai, művészeti folyóirathoz,
immáron több mint negyven éve.*

*Tagja vagyok a Magyar Fotóművészek Szövetségnek,
a Művészeti Alapnak (MAOE), a Magyar Újságírók
Országos Szövetségének.*

*Alkotásaim számos gyűjteményben, képtárban,
múzeumban megtalálhatóak, többek között
Romániában (Erdélyben), Szerbiában,
a Kecskeméti Fotográfiai Múzeumban,
Egyiptom Nemzeti Múzeumában (Ahmad Shawki
Múzeum) és Szíriában a Latakiai Kulturális
Központban, a Katari fotóművész szövetségben,
valamint Ománban.*

*Állandó kiállításom van Hetényegyházán,
mely a Művelődési Házban tekinthető meg.*

A rólam készült portréfilmek:

Kriskó János: Bahget Iskander Kecskeméti TV, 1996.

*Sári Zsuzsanna portréfilmjét a 39. Magyar Filmszemlén
vetítették a Bem moziban, 2008-ban.*

*Interjú Bahget Iskander fotóművésszel,
Aljazeera TV, 2012.*

Kultikon – Duna TV, 2014. február

*„Egy marék világ” című fotóalbumom 2012-ben jelent
meg három nyelven (magyar, arab, angol) melyet
életművem összefoglalójának tekintek.*

*Úgy gondolom, az album hidat képez
a kultúrák közötti párbeszédhez.*